

© Lycée des Lumières 2022 - TSTD2A - Taoufik MOUSSA



**FESTIVAL
DE THÉÂTRE LYCÉEN
23 AU 28 MAI 2022
LYCÉE DES LUMIÈRES DE MAMOUDZOU**



Le mot de La Direction des Affaires Culturelles

Le Boabab revient en 2022 !

Nous allons vivre la 5^{ème} édition d'un festival de théâtre lycéens faisant la part belle à la création artistique locale tout en donnant à voir des spectacles venus d'ailleurs et proposant d'autres réalités.

Cette édition donne la parole aux artistes amateurs, émergents ou davantage installés, qui ont vu se réduire, ces deux dernières années, leurs espaces d'expression.

Elle consolide l'étonnante et fragile beauté de l'écosystème culturel mahorais.

Elle regarde aussi et surtout du côté de la jeunesse mahoraise. Non pas pour l'opposer à la métropole, mais pour raconter la complexité d'un territoire qui, fort de cette jeunesse, a besoin de se (re)connecter à un monde sensible, à un monde vivant.

Dans cette crise sanitaire qui nous pousse sans cesse à nous réinventer, nous restons, aux côtés du Rectorat,

déterminés à élargir au plus grand nombre ces aventures et expériences théâtrales inédites : ateliers de pratiques, spectacles, échanges avec les artistes invitant les lycéens à savourer ensemble ce qui est essentiel.

Je félicite et remercie les organisateurs, les participants et tous ceux qui rendent possible cette nouvelle édition.

Au plaisir de vous y retrouver ! 🍷

Guillaume DESLANDES

Directeur des affaires culturelles



Le mot du recteur

Le théâtre occupe une place particulière au sein des arts et de la culture : formidable ouverture au monde, il est également un moyen privilégié d'explorer les émotions et les sentiments humains. Ariane Mnouchkine l'exprimait en ces termes : « Le théâtre a charge de représenter les mouvements de l'âme, de l'esprit, du monde, de l'histoire. » De ce point de vue, Mayotte a la chance de bénéficier d'une vie théâtrale riche, diversifiée et de grande qualité.

Le Festival du Boabab est devenu avec le temps un événement phare pour l'éducation artistique et culturelle à Mayotte ; pour les élèves et les professeurs engagés dans l'enseignement du théâtre, que ce soit à travers les enseignements optionnels ou de spécialité, ou par le biais d'un club théâtre ou de la troupe d'un établissement, ce temps fort de l'année constitue désormais un repère majeur. Il permet à nos élèves non seulement d'assister à des représentations données par des professionnels et d'approfondir ainsi leur vie intérieure de spectateur, mais encore de se produire eux-mêmes, donc de s'ouvrir au regard extérieur par l'échange avec les autres troupes. Le rectorat de Mayotte et la Direction des affaires culturelles, ainsi que tous les partenaires artistiques et les structures impliqués, ne peuvent que s'en féliciter.

Le théâtre fait également partie des programmes scolaires et vise plusieurs objectifs de formation : faire des élèves des spectateurs critiques, leur permettre de lire, dire, maîtriser la langue orale et écrite, mais aussi enrichir leur culture en les confrontant à un autre monde, à une

autre langue pour développer leurs capacités d'adaptation. C'est au sein des ateliers et sections théâtre, à dominante culturelle, pratique et collective, que les enseignants peuvent mettre en valeur des parcours originaux.

Enfin, le théâtre, s'il est avant tout un moyen d'enrichissement spirituel et culturel, et donc d'élévation et d'épanouissement individuels, constitue également pour nos élèves un ensemble de débouchés professionnels potentiels. De ce point de vue, l'ouverture cette année au CUFR de Dombeni du diplôme universitaire « Pratiques du spectacle vivant » mérite d'être soulignée : les liens renforcés entre les lycées et le CUFR traduisent la véritable dynamique qu'on peut observer sur le département grâce aux partenariats mis en place depuis plusieurs années avec les artistes du territoire et plusieurs institutions, notamment la DAC. Les deux dernières années, marquées par la crise sanitaire, ont été très particulières et nous ont forcés à nous adapter collectivement : ainsi, le Festival n'a pas eu lieu en 2020, et a dû adopter un format réduit en 2021. Il est temps à présent de retrouver le plein déploiement de ce que les professeurs et les artistes ont à offrir aux élèves de notre académie : plus que jamais, la culture apparaît comme un élément indispensable de la construction d'un vivre ensemble consolidé.

À tous ceux qui sont impliqués d'une manière ou d'une autre dans cette belle aventure, qu'ils soient professeurs, artistes, partenaires artistiques et institutionnels ou élèves, j'adresse mes plus chaleureuses félicitations et mes sincères remerciements. 🍷

Gilles HALBOUT

Recteur de l'académie de Mayotte



Bienvenue au festival !

Le mot du Proviseur du Lycée des Lumières

Mesdames, Messieurs,

Tout au long de l'année, l'enseignement théâtral permet aux élèves de penser leur rapport à l'art et de développer une sensibilité artistique. La théorie permet d'approfondir leurs connaissances culturelles, la pratique contribue à améliorer leur jeu. Cette discipline est aussi une aventure humaine car elle leur offre l'opportunité de faire des rencontres grâce à l'intervention de différents artistes.

Le Festival Baobab est la concrétisation du travail effectué et se veut être garant d'un moment de partage entre les comédiens et les spectateurs. Baobab jeunes pousses proposera des ateliers d'initiation au théâtre aux élèves qui n'ont pas l'opportunité de suivre cette discipline artistique. Baobab en fleurs permettra à nos jeunes de montrer avec beaucoup de fierté le fruit de leur travail et de transmettre leur passion à travers les diverses représentations qui auront lieu au sein du Lycée des Lumières.

Victor Hugo nous rappelle qu'« Une pièce de théâtre, c'est quelqu'un. C'est une voix qui parle, c'est un esprit qui éclaire, c'est une conscience qui avertit. » Au-delà du genre, le théâtre est un spectacle dans lequel des acteurs donnent vie aux personnages, agissent devant un public et portent un message, une émotion

aux spectateurs.

Au terme de cette année florissante, j'espère que vous serez nombreux à venir vivre ces émotions fortes avec nous. Cette saison promet d'être à nouveau exceptionnelle grâce aux efforts de tous et je ne saurais remercier l'implication de ceux qui ont contribué à la réussite de cet événement.

Au plaisir de vous y retrouver ! 🍷

Patrick LOVAL

Proviseur du Lycée des Lumières

Programme du festival BAOBAB 2022

Directeur de rédaction :

- Patrick LOVAL

Rédaction du journal :

- Clémence Goarnisson
- Acteurs du festival

Maquette graphique :

- Sylvia Mahé

Couverture :

- Taoufik MOUSSA TSTD2A 2022

Tiré en 350 exemplaires sur les presses d'IMPRIMAH en mai 2022.

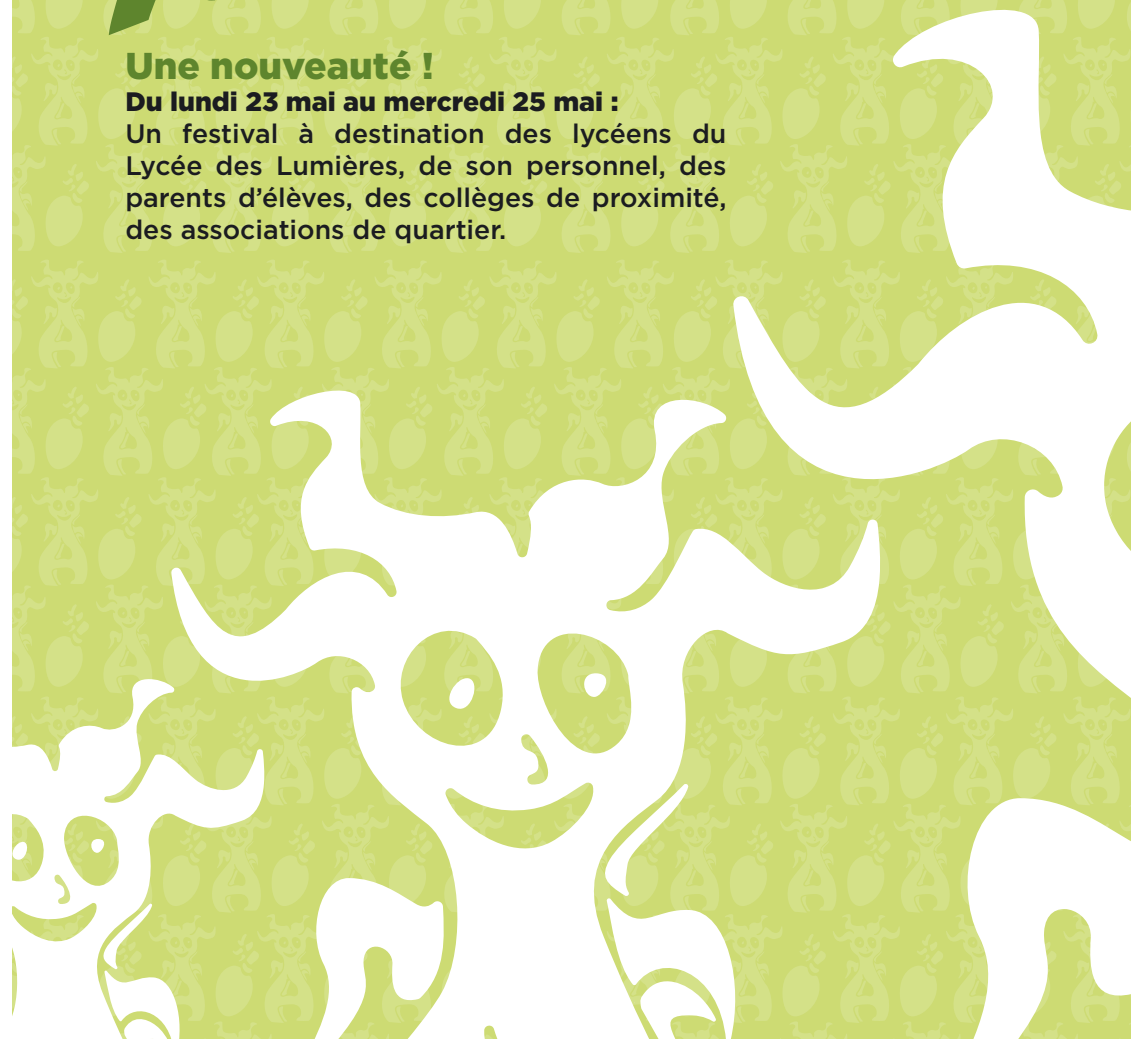
Edition gratuite, ne peut être vendue.
Ne pas jeter sur la voie publique.

Baobab Jeunes Pousses

Une nouveauté !

Du lundi 23 mai au mercredi 25 mai :

Un festival à destination des lycéens du Lycée des Lumières, de son personnel, des parents d'élèves, des collèges de proximité, des associations de quartier.





Lundi 23 mai

8H-11H : Ateliers de pratique théâtrale avec des comédiens *(sur inscription)*

13H-16H : Ateliers de pratique théâtrale avec des comédiens *(sur inscription)*

18H : Spectacle « **Prophète malgré lui** » des Laborateurs *(Hall d'entrée)*

Mardi 24 mai

8H-11H : Ateliers de pratique théâtrale avec des comédiens *(sur inscription)*

13H-16H : Ateliers de pratique théâtrale avec des comédiens *(sur inscription)*

14H : Spectacle « **Kintet** » avec les Ligues d'improvisation réunionnaise et mahoraise *(Le préau du lycée)*

17H30 : Spectacle « **Le sexe fort** » *(Amphithéâtre)*

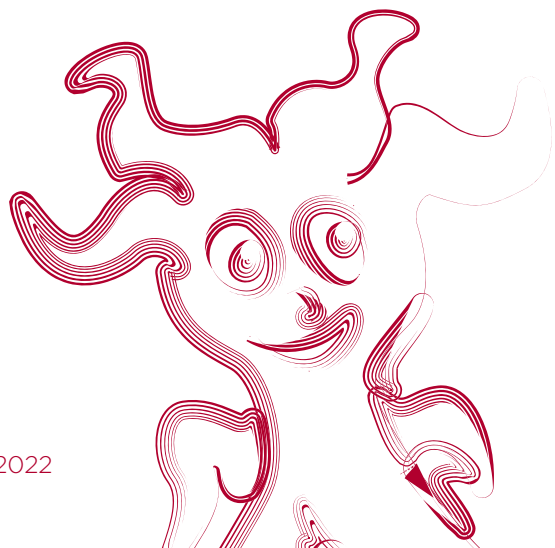
19H : Spectacle « **Les pieds sur terre** », Cie La plancha de tu madre *(Amphithéâtre)*

Mercredi 25 mai

7H-12H : Restitutions théâtrales *(Amphithéâtre)*

Collège de Passamaity, Collège de K2, Lycée des Lumières, École primaire de K3 stade,

14H : Spectacle « **Banawassi** » Cie Stratagème *(Le préau du lycée)*



de 8h à 11h et de 13h à 16h

Lundi 23 et Mardi 24 mai :

BAOBAB JEUNES POUSSSES Les ateliers avec les comédiens



INITIATION AU JEU THÉÂTRAL

Thomas BRÉANT
Cie Stratagème

Développer la prise de parole et la mise en confiance en public à travers une combinaison de plusieurs exercices autour de l'improvisation, la voix, l'articulation et le travail d'écoute collective.

L'objectif étant de découvrir à travers ces exercices un possible lâcher prise de l'acteur et de pouvoir lâcher le trac et le stress lors d'une parole publique.



INITIATION AU JEU THÉÂTRAL

Soumette AHMED
Cie Stratagème

Travail de l'espace qu'on nommera ici « Espace Baco », connaître l'espace, la scène, se tenir sur l'espace, sur la scène. Travail du corps et de ses composants.

Travail sur le regard, la respiration, le personnage qu'on souhaite incarner avec son corps... Comment le trouver, comment le travailler.

Et enfin on travaillera sur l'adresse (le placement de la voix et l'articulation). L'atelier finira par l'apprentissage d'une petite chanson.



INITIATION AU JEU THÉÂTRAL

Léti FOURRICHON
Cie Oh Z'arts...etc !

Découvrir et se laisser surprendre par soi et les autres.

Nous travaillerons le rapport à l'espace au travers du groupe, du trio,

du duo et de l'individu.

Nous nous intéresserons à l'adresse, au regard, à l'imagination, à la prise de parole spontanée, au fait d'être là, dans l'espace scénique et aux émotions qui en découlent. Nous chercherons ensemble l'essence même du mot « jouer ». 🍌



de 7h à 12h à l'Amphithéâtre

Mercredi 25 mai :

RESTITUTIONS THÉÂTRALES

Restitutions théâtrales des établissements suivants :

- École primaire de Kawéni 3,
- Collège de Passamainty,
- Collège de K2,
- Lycée des Lumières. 🍌

7H : Accueil

7H30 : « Aimé Césaire acte 2 » *CM2D de l'école de Kawéni 3 stade*

8H : « Le procès du loup » *6^e théâtre du Collège de Passamainty*

8H30 : « Dialogues entre jeunes comédiens » *Terminale Spécialité (G.1) du lycée des Lumières*

9H : « Lysistrata » *1^{ère} Spécialité du lycée des Lumières (G. 1 et 2)*

10H : Entracte

10H30 : « Le menteur » *Atelier théâtre du Clg de K2*

11H : « Scènes de vie » *Terminale option facultative du lycée des Lumières*

11H30 : « Dialogues entre jeunes comédiens » *Terminale Spécialité (G.2) du lycée des Lumières*



Baobab en Fleurs

Du mercredi 25 mai (au soir) au samedi 28 mai
à destination des lycéens suivant les enseignements
de théâtre (atelier, option facultative ou spécialité)



Mercredi 25 mai

18H : Soirée d'inauguration
Sur invitation

Jeudi 26 mai

9H : « **Lysistrata** » d'après Aristophane *1^{ère} spécialité du lycée des Lumières*

10H : « **Ce qu'il faut dire** » d'après Léonora Miano
Atelier théâtre du lycée de Petite Terre

10H30-11H : **Entracte**

11H : « **De l'autre côté de l'océan** » d'après Ann Rocard
Classe de 3^{ème} 10 du collège de Koungou

11H30 : « **La femme chez Molière** »

Terminale spécialité théâtre du lycée de Sada

12H-14H : **Pause déjeuner**

EN BONUS ! À 13H : **Spectacle « Prophète malgré lui »,**
«Les Laborateurs» (à l'entrée du lycée)

14H-17H : Ateliers de pratique artistique

17H-18H30 : **Pause collation**

18H30 : Retour sur la journée

19H : Spectacle « **Sol froid et sensation du mal** »,
Théâtre du Versant (amphithéâtre)

Bord de scène après la représentation

Vendredi 27 mai

9H : « **La vie devant soi** » d'après Émile Ajar
*Terminales option facultative du Lycée de Sada
(Refectoire)*

9H30 : « **Il faisait quoi dans ce kwassa ?** »
d'après «Les fourberies de Scapin» de Molière
Atelier théâtre du Lycée d'Acoua

10H : « **Dialogues entre jeunes comédiens** » d'après Molière et Claudel
Terminales spécialité (groupe 1) du Lycée des Lumières

10H30-11H : **Entracte**

11H : « **Quai ouest** » d'après Koltès
Atelier théâtre du CUFR



12H-14H : **Pause déjeuner**

EN BONUS ! À 13H : **Impromptus « Le soulier de satin »,**
Terminales spécialité du lycée de Sada (en extérieur)

14H à 17H : Ateliers de pratique artistique

17H-18H30 : **Pause collation**

18H30 : Retour sur la journée

19H : Spectacle « **Mtoro Dongo** », *AriArt-Théâtre (amphithéâtre)*

20H : Spectacle « **Banawassi** », *Cie Stratagème (amphithéâtre)*

Samedi 28 mai

9H : « **Pouvoir mon amour** » d'après Aristophane, Shakespeare, Koltès,
Djailani... *1^{ère} spécialité du lycée de Sada*

9H30 : « **Scènes de vies** » (création originale)

Terminales option facultative du lycée des Lumières

10H : « **Je suis trop !** » (création originale)

Atelier théâtre terminales HLP du lycée Tani Malandi

10H30-11H : **Entracte**

11H : « **Le torchon brûle** » d'après le film « La bonne épouse »

Atelier théâtre du lycée Gustave Eiffel

11h30 : « **Dialogues entre jeunes comédiens** » (groupe 2)

Terminale spécialité théâtre du lycée des Lumières

12H-14H : **Pause déjeuner**

14H : Spectacle « **Avanti !** », *Théâtre du Versant (amphithéâtre)*

16H : Tables rondes

« Les métiers du spectacle » « Le métier de comédien »

17H-18H30 : **Pause collation**

18H30 : Spectacle « **Yatrou cirki, Notre Cirque** »,

Hip-hop évolution (en extérieur)

19H30 : Cérémonie de clôture du Baobab festival (amphithéâtre)





Baobab en Fleurs

à partir de 18h

mercredi 25 mai :

**SOIRÉE
D'INAUGURATION**
Sur invitation

«BAOBAB en Fleurs» : Les ateliers avec les artistes (14H-17H)



Jeudi 26 et vendredi 27 mai

(14H-17H)

A1 COMEDIA DELL'ARTE

Gaël RABAS

Théâtre du Versant

- L'art de l'improvisation et la création du récit scénique.
- La mise en jeu par petits groupes et les analyses critiques : choix des thèmes (être tour à tour acteur et spectateur)
- Initiation au récit scénique (les intentions, l'utilisation de l'espace, conscience du regard du spectateur, déroulement d'une scène).

A2 COMEDIA DELL'ARTE

Fleur RABAS

Théâtre du Versant

- L'art de l'improvisation et la création du récit scénique.
- La mise en jeu par petits groupes et les analyses critiques : choix des thèmes (être tour à tour acteur et spectateur)
- Initiation au récit scénique (les intentions, l'utilisation de l'espace, conscience du regard du spectateur, déroulement d'une scène).

A3 LA MARIONNETTE ET SON LANGAGE

Thomas BRÉANT

Cie Stratagème

Nous savons bien que ce sont des objets, des poupées faites de tissus, de bois et papiers.

Une fois que nous nous laissons entraîner dans leur jeu, nous sommes fascinées, nous commençons à croire et imaginer.

Nous allons essayer durant cet atelier d'approcher les différents fondamentaux de la marionnette. La marionnette est un endroit du spectacle vivant différents des autres formes. Comme toutes les formes, elle croise et traverse les autres disciplines (Théâtre, danse...). Elle permet de développer un imaginaire bien plus important que d'autres disciplines. Nous découvrirons comment croiser les différents aspects du langage théâtral avec la marionnette.

A4 RESPIRATION, DICTION, ADRESSE ET VOIX

Soumette AHMED

Cie Stratagème

- Découverte de Christophe Tarkos
- Lecture à haute voix de quelques textes de Christophe Tarkos
- Choix des textes que les stagiaires souhaiteraient travailler sur scène individuellement et collectivement.
- Travail sur la diction et la résonance du texte dans un contexte quelconque (Musique, danse, vidéo...)
- Mise en lecture des textes sur la scène



A5 INITIATION THÉÂTRALE AUTOUR DE TEXTES CONTEMPORAINS

ZIADDY de l'Année
Cie Les Laborateur-trices

Ouvrir un espace d'expérimentation et questionner ensemble les fondamentaux théâtraux comme outil d'expression individuelle ou collective à travers les écritures contemporaines de Dennis Kelly en passant par Joël Pommerat et Gwendoline Soublin.

A6 INITIATION THÉÂTRALE AUTOUR DE TEXTES CONTEMPORAINS

Hélène TAHAR CHAOUCH
Cie Les Laborateur-trices

Ouvrir un espace d'expérimentation et questionner ensemble les fondamentaux théâtraux comme outil d'expression individuelle ou collective à travers les écritures contemporaines de Dennis Kelly en passant par Joël Pommerat et Gwendoline Soublin.

A7 JEU DE L'ACTEUR

Léti FOURRICHON
Cie Oh Z'arts...etc !

Etre présent, entièrement présent. Faire preuve de réactivité et d'adaptation permanente. le plateau comme espace d'expérimentation ou tout est possible et ou la relation entre les comédiens est primordiale.

A8 LE CONTE TRADITIONNEL ET SON CORPS

El Madjid SAINDOU
Cie Ariart-Théâtre

Je demande à chaque élève inscrit dans mon atelier de venir avec un conte traditionnel recueilli auprès des anciens au village et transcrit par ses soins. L'écrire dans la langue de son choix, que ce soit en shimaore, en français, ou en kibushi.

À partir de ces histoires et des miennes, nous travaillerons le jeu du conteur, ses adresses, ses regards, toutes ses expressions pour capter son auditoire. Pour ce faire nous explorerons le jeu de mime, oui parfois les respirations ou les silences racontent aussi une histoire, une émotion. A vous de jouer, à nous de s'éclater.

A9 INITIATION AU THÉÂTRE D'IMPRO

Cécile BIANCHI et François GOBARD
(jeudi 26 mai)
Cynthia ARSAC et Julien HOARAU
(vendredi 27 mai)
Ligue d'improvisation réunionnaise

Qui n'a jamais eu peur de monter sur scène sans préparation, sans texte, sans autre secours que son imagination et sa créativité ? L'improvisation théâtrale c'est essayer de surmonter cette peur qui nous prend parfois aux tripes pour imaginer des histoires folles et les vivre avec d'autres improvisateurs. Découvrir l'improvisation c'est avant tout jouer avec les autres sans



se juger, rien de plus ! Nous essayerons donc d'appréhender cette discipline au travers de jeux favorisant écoute et lâcher prise. Aucun prérequis nécessaire !

A10 CRÉATION DE COSTUMES

Solène FAURE
Costumière

Atelier de sensibilisation aux métiers du costume de scène. Présentation des différents corps de métier.

A11 INITIATION AU CIRQUE

Maza, Stoubou, Houssam
Hip Hop Évolution

Une première approche de l'univers circasien au travers de la découverte d'agrès : fl, mât chinois, roue Cyr et jonglage.

A12 DANSE CONTEMPORAINE

Jeff RIDJALI
(jeudi 26 mai)
Anne-Laure COSTANTINI
(vendredi 27 mai)
Cie Baltane

L'atelier propose d'explorer la matière gestuelle, de manière individuelle et dans le groupe, dans le partage et le dialogue autour des phrases chorégraphiées, d'improvisations dirigées, de contact.

A13 DANSE HIP-HOP

Bboy SASUKÉ
Hip Hop Évolution

L'atelier a pour objectif de faire découvrir une des danses du mouvement hip hop, le breakdance, ses attitudes, ses rythmes et ses techniques de base.

A14 LA PAROLE DES GRIOTS

Audrey LASA (FALISE) et Karamoko SANOGO
Cie Paroles de Calebasse

Les arts de la parole dans la musicalité et le mouvement.

Oralité issue de l'art du conte, Musique, Expression corporelle d'inspiration afromandingue.

- S'approprier une histoire, appréhender les personnages, leur tempérament et leurs émotions dans le récit.
- Dégager les éléments importants d'un récit pour le mettre en scène.
- Savoir enrichir une trame maîtrisée par l'art de raconter, d'improviser, de jouer avec l'auditoire, ajouter des sons, de la gestuelle, de l'interaction avec le public ou même des chants selon les histoires.
- Découvrir des instruments et les manipuler pour enrichir le jeu de scène et les atmosphères souhaitées.
- Apprivoiser sa gestuelle, donner de l'ampleur à ses mouvements et occuper l'espace tout en gardant son jeu d'acteur ou de raconteur. 🍎



9h

Jeudi 26 mai :

LYSISTRATA

d'après Aristophane

1^{ère} spécialité du Lycée des Lumières

Lysistrata dont le nom signifie « celle qui défait les armées », est exaspérée par la guerre qui fait rage depuis des années. Jeunes et moins jeunes partent au combat, laissant femmes et enfants. Face à cette situation, loin de se résigner Lysistrata a un plan qu'elle communique à toutes les autres femmes de la cité : faire la grève de l'amour pour forcer les hommes à rétablir la paix ! 🍷



Direction artistique et pédagogique :

Mylène WAGRAM
Tarik KARIOUH
Neil-Adam MOHAMMEDI
Laytaza HAMZA

Comédiens :

ABDALLAH Rachima
ASSANI Lyda
ASSANI Houlianti
ATTOUMANI MADI OILI Aînchat
BACAR Fazla
BACAR Sahami
BACAR Samianti
BOURA Wasse-yat
BOURA SAID Youmna
CHADOULI An-icha
DJIHADI Antoine
FLOBERT Claudya
HAMOUZA BAKARI Insiya
HAMZA Hakim
HOUSSAMOUDINE Hilma
ISMAEL Antufia
KAFE Amina
MOHAMED Hilda
MOHAMED FAKIHI Chamima-Housna
MOUSTOIFFA Oumikoulthoum
NASSUF Oumayata
OIZIRI Francina
PONS Mathis
SAID Lailina
SALIM Hafez
SOUMAILA Rayda



10h

Jeudi 26 mai :

CE QU'IL FAUT DIRE

d'après Léonora Miano

Atelier théâtre du lycée de Petite Terre



« Ce qu'il faut dire est une invitation à habiter ses spiritualités. Dans un monde où les nominations sont enjeux de domination, Léonora Miano invite à prendre ses responsabilités et ses distances quant aux assignations, véhiculés par la langue et les grands récits nationaux. Sa parole, d'une puissance poétique incisive, exhorte à la reconquête des mémoires pour Être Tout simplement Soi. »

Les mots « à dire » de Léonora Miano sont politiques et poétiques. Ils nous engagent à nous regarder et à déplier notre Histoire qui a « un sens ». Nous ne pouvons pas « aller » chez les autres et soutenir que les autres ne viendront pas chez nous. Notre monde est le résultat d'une histoire commune. Écoutez la voix musicale et poétique de Léonora Miano laquelle tranquillement donne le feu à notre conscience. 🍷

Direction artistique et pédagogique :

Djodjo KAZADI
Habiba NAIMI

Comédiens :

MADJINDA Roukaiya
HASSANIFÉlyna
RASLANE Sounat
MALIKI Samra
ALICHAHOI Bahati
ANLIYA Zahara
HAWTHANI Rastami
MOHAMED Faatuma
PRETRE Léa
SUQUET Mayeul



11h

Jeudi 26 mai :

DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'OcéAN

d'après Ann Rocard

Classe de 3^{ème} 10
du collège de Koungou

Aby et Zulaika sont enchaînées ensemble par les chevilles. Elles sont inséparables, répète Zulaika. Elles se trouvent à bord d'un navire négrier portugais et seront vendues comme esclaves à Rio de Janeiro, au Brésil. Pedro, l'un des marins du navire, promet d'essayer de les aider à fuir... 🍷

Direction artistique et pédagogique :

Mylène WAGRAM
Rachadi MIRADJI

Comédiens :

ABDALLAH Anrafati,
ABDOUROIHAMANE Abdou,
AHAMADI Abdallah,
AHMED MOHAMED Ben Ali, ,
ANDJIBOUDINE Nathra
ASSANI Nafaïdata,
ASSUFOUDINE Bahati,
ATTOUMANI Hafadhui,
BOURA Anlimoudine,
BOURA M'CHINDRA Alex,
BOURA SAID Ansufddine,
COMBO Faïza
HOUMADI Achia
HOUMADI M'SA Raika Rachkah,
IBRAHIM Janine,
KELDI Abdillah,
MADI TAMIMOU Izeut Marie,
MALIDE Ambdoul-Hafour,
MIRGHANE Samirdine,
MOHAMED Ichima,
MOHAMED ALI Fazinati,
MOHAMED SAID Lamia,
OUSSENI Rachide,
SAÏD ALI Toifyati,
SOLIDIKI Abousoir,
SOLIDRI Nazalta,
SOUFFOU Aboubacar,
YOUSSOUF ALLAOUI Issata



11h30

Jeudi 26 mai :

LA FEMME CHEZ MOLIÈRE

Terminale spécialité théâtre
du lycée de Sada

Cette année, Molière fête ses 400 ans ! Pour le mettre à l'honneur, nos apprentis-comédiens nous ferons goûter à quelques scènes de la vie de femmes à travers L'école des femmes, L'amour médecin et Le Tartuffe.

Un homme a tout pouvoir sur une jeune fille et la retient prisonnière pour la forcer à l'épouser alors qu'elle en aime un autre. Un père refuse d'entendre que sa fille est éprise d'un jeune homme et veut la garder pour lui. Un père oblige sa fille à renoncer à son fiancé pour épouser l'homme qu'il lui a choisi pour elle.

Direction artistique et pédagogique :

Mylène WAGRAM
Djodjo KAZADI
Clémence GOARNISSON

Comédiens :

ABDOU Oumroiti Binti
ABOUBACAR Archati
AHAMADI Najwa
ALLAOUI Bibi-Hadidja
CHAKIRA Chaharзад
HAMDANI Halifa
HOULAME Maëlys-Fatima
MAANDHOINE Hafida Bent
MEVALAZA Naïssa Herina
MLAMALI Rayicina Ismael
MOHAMED Madi Giraud
MOUSSA Yansournat
MZE BAKARI Raha
RIDHOI Rabiante
SAINDOU SALIM Faharina
SOULAIMANA Mariana
WILDANE Jozna

Molière et ses habituelles histoires d'amour empêchées... Portraits de femmes multiples en quête de liberté, d'écoute et de révélation. Portraits croisés entre théâtre, danse et chant.. 🍷





9h au réfectoire

Vendredi 27 mai :

LA VIE DEVANT SOI

d'après Romain Gary et Émile Ajar

Terminales option facultative du Lycée de Sada

« Monsieur Hamil, est-ce qu'on peut vivre sans amour ? » « Il n'a pas répondu. » Et de l'amour il y en a... Une belle histoire d'amour, pleine d'innocence et aussi belle qu'improbable entre Momo, arabe, 11 ans bientôt 14 et Mme Rosa, juive, ancienne déportée 65 ans... Deux générations qui se croisent, qui ne se comprennent pas toujours mais qui s'aiment quoi qu'il arrive et qui tiennent l'une à l'autre coute que coute. 🍷

Direction artistique et pédagogique :

Léti FOURRICHON
Tony JEANJEAN
Jennie COUSPEYRE

Élèves :

Kevin AHAMADA
Saïra ALI-MADI ABDALLAH
Aïcha ALI-SOILIH
Nasra ANTOY AHMED
Dania ASSANI
Lucie Binty ASSANI
Thouiyba ATHOUMANI
Abal-Kassim Soilahou-dine ATTOUMANI
Adel Khalil ATTOUMANI
Monia BACAR Faïza
Nibrass BEN SAID
Nadjäina DARKATINE
Nafouanti HOUMADI
Soufaya ISSA
Amrati MAHAMOUD
Dalia Shayna NADHIR
17. Mouzida NASSIF
18. Imane SAINDOU
Djamal-Edine SANDANI
Marina SOUMAILA
Nadjda YOUSSEUF

9h30

Vendredi 27 mai :

IL FAISAIT QUOI DANS CE KWASSA ?

D'après Les Fourberies de Scapin de Molière

Atelier théâtre du Lycée d'Acoua

Dans un petit village côtier du nord de l'île, Octave et Léandre mènent la belle vie depuis qu'Argante (père du premier) et Madame Géronte (mère du suivant) sont partis ensemble en voyage d'affaires.

Le doux et romantique Octave apprend avec effroi le retour inattendu de son père alors qu'il vient d'épouser en secret Hyacinte : une « je viens de » rencontrée par hasard. De son côté, l'impétueux Léandre, follement épris de Zerbinette (une « sans-papiers » fraîchement débarquée) apprend que sa dulcinée va être reconduite aux frontières d'ici peu. Désespérés, les deux amis vont demander de l'aide à l'homme-à-tout-faire débrouillard de Mme Géronte : le rusé mais fourbe... Scapin !

Du Molière « à la sauce mahoraise » dans un texte où la prose du maître de la comédie se mêle subtilement au shimaoré comme au kibushi. Car les pièces de Molière sont atemporelles et dénoncent avec justesse et humour les travers de la société. 🍷



Direction artistique et pédagogique :

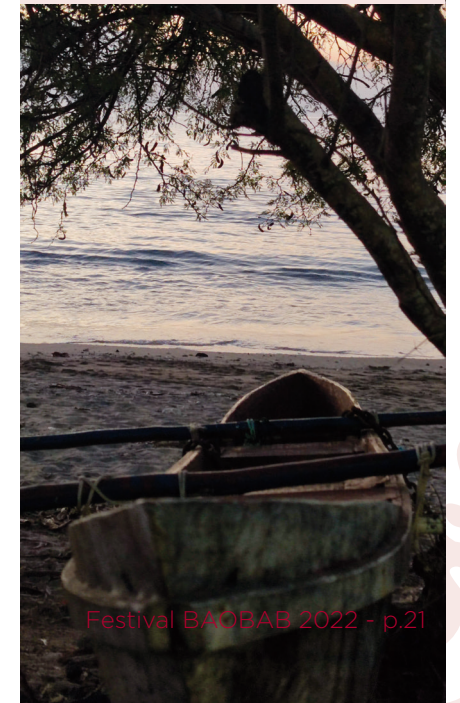
Anissa CLINQUART
Diane FINETTE

Comédiens :

ABDILLAH Raya
ABIZAR Tadjidine
ARROUMIA Laïlina
BACAR Moinaidi
CHAHARANI Kayla
COLO Evrene
HALIDI Farouk
HOUDJATIDINE Yamina
KAMAR EDDINE Laysa
KASSIM Himidati
MADI Hafidhoi
MASSOUNDI Yasmine
MOUSSA MADI MARI Mariama
MLABEO Saouda
NDIZEYE Rania Bless
SAID Mohamad
SAID Rahim Dine
SIRKAL Daibadji
SOULA Elisabeth



© 2022 Festival BAOBAB 2022



Festival BAOBAB 2022 - p.21



10h

Vendredi 27 mai :

DIALOGUES ENTRE JEUNES COMÉDIENS

d'après Molière et Claudel

Terminales spécialité (groupe 1)
du Lycée des Lumières

Ce sont des jeunes comédiens qui se réunissent, qui pensent et qui se parlent, ils cherchent à faire théâtre en se disant les mots de Claudel, ils s'amuse en essayant les mots de Molière.

Certains veulent être comédiens quand ils seront grands, d'autres vont l'abandonner au sortir de

**Direction artistique
et pédagogique :**
FRIGOUT Basile

Comédiens :
AHAMADI Ismaël
ANLI Haloï
BOURA Neila
BOURHANE Houzaïmat
HALADI Hanidhi
HOUMADI Kamar-Eddine
MADI Mayna
MOUSTOIFA Cynthia
OUSSENI Rissalati
PADIAL Laura
SALIM Maiyna

l'école. Seulement voilà, ça a changé leur vie le théâtre et c'est cela que nous allons vous montrer : le plaisir de vivre sur scène. 🍷

Remerciements :

*Neil et Tarik, Frédéric Constant,
Christophe Patty et Mylène Wagram*



11h

Vendredi 27 mai :

QUAI OUEST

d'après Bernard Marie-Koltès

Atelier théâtre du CUFR

**Direction artistique
et pédagogique :**
FRIGOUT Basile

Comédiens :

HIKIMATI Ahmed
FAOUDATI Ali Fanchi
SOUNOUDATI Anlya
ZALIDA Binali
HOUMADI Hadidja
SITHYDHOIANTI Kamil
MAMORY Euphrasie
MHOUMADI Houzaimata
MZE Mariama
SAINDOU Faika



Sur un quai d'une ville non définie, aux abords d'un hangar désaffecté, un homme qui a perdu beaucoup d'argent, Koch, vient y faire une tentative de suicide, une femme, Monique l'y accompagne. Ils rencontrent dans cette Charles, un pauvre garçon de vingt-huit ans lui, sa soeur Claire et un garçon égaré, Fak. C'est la rencontre de deux mondes, un choc des cultures dans un no man's land. 🍷





13h dans le hall du lycée

Vendredi 27 mai :

IMPROMPTUS*

LE SOULIER DE SATIN

.....
Terminales spécialité
du lycée de Sada
.....

L'ordre est le plaisir de la raison :
mais le désordre est le délice de
l'imagination » (Paul Claudel, Le
soulier de satin)

Le Soulier de Satin est un texte
incroyable, un terrain de jeux sans
limite. Une épopée relatant l'histoire
d'amour impossible entre Doña
Prouhèze et le capitaine Don Ro-
drigue.

Oeuvre-monde, où tous les événe-
ments, toutes les passions, tous les
tons sont traversés ; oeuvre la plus
libre, parcourue de ruptures, oeuvre
où tout change tout le temps, où au-
cune règle ne tient, où le
contrepoint est toujours le plus inat-
tendu. 🍷

Direction artistique et pédagogique :

WAGRAM Mylène
BRÉANT Thomas
GOARNISSON Clémence

Comédiens :

ABDOU Oumroiti Binti
ABOUBACAR Archati
AHAMADI Najwa
ALLAOUI Bibi-Hadidja
CHAKIRA Chaharзад
HAMDANI Halifa
HOULAME Maëlys-Fatima
MAANDHOINE Hafida Bent
MEVALAZA Naïssa Herina
MLAMALI Rayicina Ismael
MOHAMED Madi Giraud
MOUSSA Yansournat
MZE BAKARI Raha
RIDHOI Rabiante
SAINDOU SALIM Faharina
SOULAIMANA Mariana
WILDANE Jozna

* Impromptu du festival :

*Quand le théâtre sort de la scène,
sort de la salle et vient se jouer là où
on ne s'y
attend pas, quand on ne s'y attends
pas, pour un public non convoqué.*



p.24 - Festival BAOBAB 2022



9h

Samedi 28 mai :

POUVOIR, MON AMOUR

.....
d'après Aristophane,
Shakespeare, Koltès, Djailani

1ère spécialité
du Lycée de Sada
.....

Ils sont douze à s'essayer aux délicats jeux
de pouvoirs. Porter une couronne ? Cer-
tains en ont toujours rêvé. Être une horrible
marâtre ? Quel délice ! Se laisser marcher
dessus ? Hors de question ! Se sentir l'âme
rebelle pour tout renverser ?
Oui mais... jusqu'où ?

À travers quelques scènes empruntées à
différentes époques de l'histoire du théâtre,
nos apprentis comédiens goûteront à l'art
de régner ou de résister. 🍷

Direction artistique et pédagogique :

Mylène WAGRAM
Tony JEANJEAN
Léti FOURRICHON
Clémence GOARNISSON

Élèves :

ABDALLAH Djafar
ABDOUL'HAFOUR Issouf
ANDJILI Nassur Ilyace
BACAR ANLIM Istoifani
FERRIER-GUICHAOUA Lila
HAMZA Nasrudine
HAMZA Ramzane
HERELLE Mana
MOHAMED Nourou-Layna
OUSSENI Boueni Zéna
SAINDOU Naïma
TADJIDINE Hortensia



Festival BAOBAB 2022 - p.25



9h30

Samedi 28 mai :

SCÈNES DE VIES

Création originale

Terminales option facultative du Lycée des Lumières

Que se passerait-il si nous pouvions assister à plusieurs événements en même temps ? Lequel suivre quand le tout s'assemble mais en même temps se dissocie...

Pièce orchestrée mais improvisée, muette mais peu discrète, horizontale mais pleine de dédales. 🍓

Direction artistique et pédagogique :

Ramzi OTHMANI
Mylène WAGRAM

Comédiens :

Nasroinia ABDALLAH
Oumnia ABDOU
Maïna BACAR
Ziadah BEN ALI
Fariza FARID
Hanidhi HALADI
Saendia HALIFA
Roukia MISSBAHOU
Raïssa MOUMINI MCHANGAMA
Roukaya MOUSSA
Saandati OUSSENI
Raïka RAMADANE
Nilma SIDI
Rozmine WAHABI



p.26 - Festival BAOBAB 2022



10h

Samedi 28 mai :

JE SUIS TROP !

Création originale

Atelier théâtre terminales HLP du lycée Tani Malandi

Portraits croisés de personnages pas très stables, voire un peu fous, mais qui parviennent malgré tout à s'assembler dans leurs différences. Parfois ils s'assument, souvent ils dérapent.

Chacun est toujours un peu trop ce qu'il est. C'est à croire que tous ces personnages sont des caricatures d'eux-mêmes, mais ils parviennent tout de même à se construire les uns grâce aux autres.

La perte de contrôle n'est pourtant jamais loin.... 🍓

Direction artistique et pédagogique :

Véronique GUELT
Mickaël FONTAINE

Élèves :

Hairya ABDOU
Farda AHMADI
Erica ALI
Yassna ATTOUMANI
Karna BACAR
William BACAR MOGNE
Naïssa HAMIDOUNI
Rasmina HOUMADI OILI
Einlimati IBRAHIM
Ramlati JEAN-JACQUES
Razna MARI
Fahouria MISTOIH
Faoudati MOHAMED
Toiyfina MOUSSA
Ousseni MOUSSA MADI
Natacha MOUSSATI-RAMA
Sophie UWAMBAZA



Festival BAOBAB 2022 - p.27



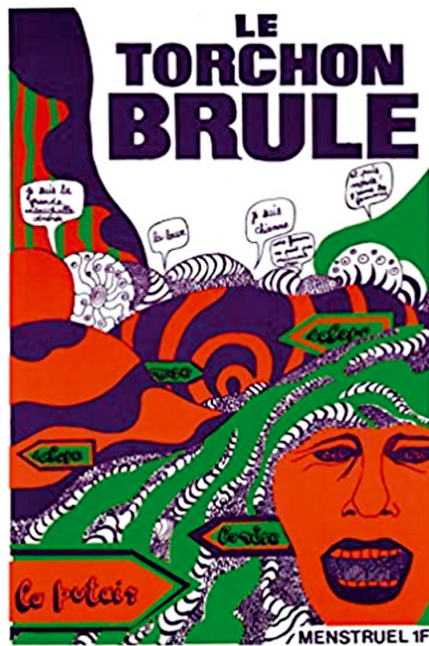
11h

Samedi 28 mai :

LE TORCHON BRÛLE

très librement inspiré du film «La Bonne épouse» de Martin Pruvost

Atelier théâtre du Lycée Gustave Eiffel



Direction artistique et pédagogique :

GANEM Sandrine
Thomas BRÉANT
Tony et Léti

Comédiens :

Chamsia
Manounou
Oumy
Naila B
Naila M
Princia
Wourdati
Saguidati
Hadidja
Habiba
Denise
Karine
Isman
Djabir
Roy

«Un dernier devoir est à la bonne épouse ce que le travail est à l'homme, parfois une joie, souvent une contrainte, je veux parler du devoir conjugal. Avec le temps et en y mettant un peu du sien, on franchira cette épreuve aussi pénible et ingrate soit-elle. L'expérience vous apprendra qu'il en va de la bonne santé physique et morale de toute la famille».

C'est la révolution à l'école ménagère Van der Bruck. Les élèves font exploser le carcan du patriarcat et de l'éducation assénée aux filles. Une réflexion sur les assignations de genre et les inégalités hommes/femmes... 🍓



11h30

Samedi 28 mai :

DIALOGUES ENTRE JEUNES COMÉDIENS

d'après Molière et Claudel

Terminales spécialité (groupe 2)
du Lycée des Lumières

Ce sont des jeunes comédiens qui se réunissent, qui pensent et qui se parlent, ils cherchent à faire théâtre en se disant les mots de Claudel, ils s'amuse en essayant les mots de Molière.

Certains veulent être comédiens quand ils seront grands, d'autres vont l'abandonner au sortir de

Direction artistique et pédagogique :

FRIGOUT Basile

Comédiens :

ACHIRAFI Anfia
AHAMADI Ridhoienti
AHAMADI Ummylhair
BENT AHAMADA Hammah
DAOUD Aïnati
DJIMI Aniel
MAD ALI Rachida
MOHAMED BOINALI Laïda
SAÏD ALI Maïté Joinita
SIDI Nilma
SOUFIANI Nadjima

l'école. Seulement voilà, ça a changé leur vie le théâtre et c'est cela que nous allons vous montrer : le plaisir de vivre sur scène. 🍓

Remerciements :

Neil et Tarik, Frédéric Constant, Christophe Patty et Mylène Wagram





COMPAGNIES DE THÉÂTRE AMATEUR ET PROFESSIONNEL

Spectacles programmés au Baobab festival 2022 :

• Prophète malgré lui • Kintet • Le sexe fort • Les pieds sur terre • Banawassi la malice • Mtoro Dongo • Sol froid et sensation du mal • Avanti ! • Yatrou cirki notre cirque

© pexels-cottonbro-6894453.jpg



Dans le Hall d'entrée

18h **Lundi 23 mai :**

13h **Jeudi 26 mai :**

PROPHÈTE MALGRÉ LUI

Spectacle

Les Laborateurs



“L’Afrique et l’Europe se demandent perplexes quel bout de moi leur appartient. Je suis l’enfant présenté au sabre de Salomon pour le juste partage. Exilé en permanence je passe mes nuits à souder les rails qui mènent à l’identité” Fatou Diome

Ayant grandi à Mayotte dans une famille musulmane très pratiquante, j’ai eu droit à deux types d’éducation : d’un côté, l’éducation familiale culturelle, religieuse et traditionnelle et de l’autre l’éducation académique dite citoyenne et laïque. Pour ma part, je ne suis prêt à renoncer à aucune des ces deux éducations car elles font partie de moi mais elles m’ont aussi conduit à me demander souvent où était ma place.

C’est en lisant le texte le Prophète de Khalil Gibran que j’ai fait connaissance de Al-Moustafa, un prophète

que j’ai adopté, non pas que je suis d’accord sur tout ce qu’il dit mais il est lui même la représentation de plusieurs mondes et de croyance. Ce projet marche sur un fil tendu et ouvre des questions sur notre place au sein du groupe. Il s’agit là d’un état des lieux de mon parcours et de mes interrogations. •

Accompagnement artistique :

Pascal PAPINI
Luna Julien ESCOBAR

Comédiens :

ZIADY DE L’ANNÉE :
Le saltimbanque et le prophète ;
Hélène TAHAR CHAOUCH :
La saltimbanque et Khalil Gibran



Dans le Hall d'entrée

14h **Mardi 24 mai :**

KINTET

Spectacle

Ligues d'improvisation réunionnaise et mahoraise

La Ligue d'Improvisation Réunionnaise vous présente ce format cabaret d'improvisation où 5 improvisateur.ices vont jouer sous l'impulsion des catégories et contraintes d'un maître de cérémonie : des impros courtes, de toutes les couleurs et pour tout le monde.. 🍌

Acteurs :

Yoann OLLIVIER
Eddy GRONDIN
Cécile BIANCHI
CYNTHIA ARSAC
Annabelle MORCRETTE (LIM)
Coralie LABILLE (LIM)

Amphithéâtre

17h30 **Mardi 24 mai :**

LE SEXE FORT

Spectacle

Cie « Le sexe fort »

Durée : 1 heure

Tout public à partir de 10 ans

Et si les femmes avaient la solution pour mettre fin aux violences ?

Adaptation mahoraise de Lysistrata d' Aristophane le Sexe Fort montre



Mise en scène :

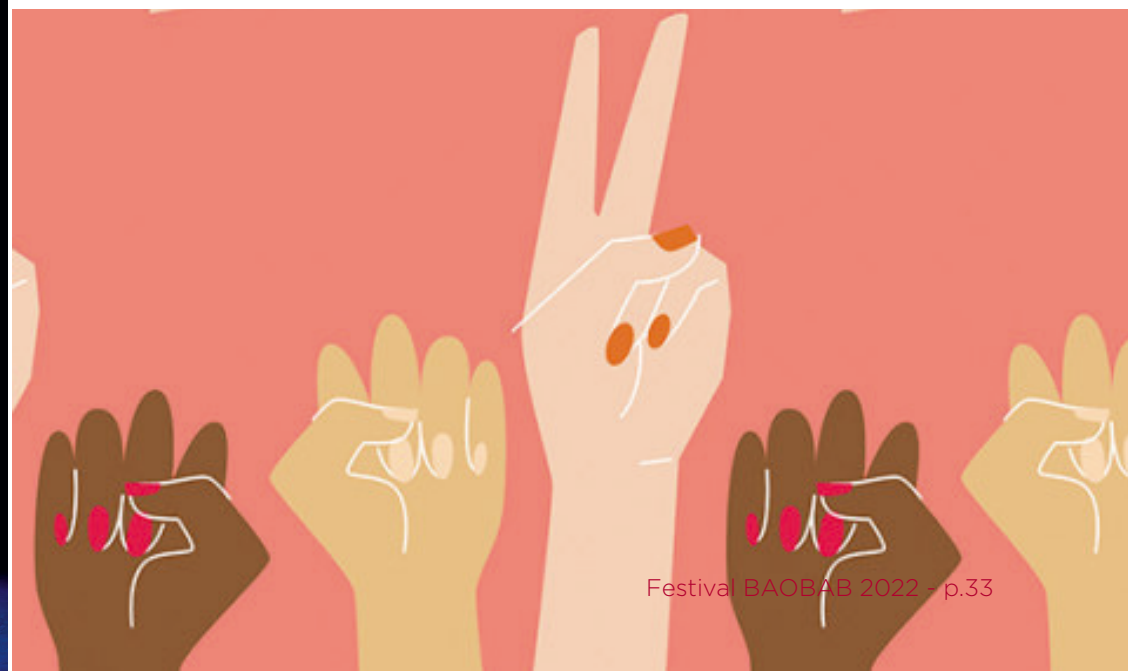
Corentin BOUCHAERT

Distribution :

Agathe SORIN : Lison
Antoinette KOLISSO : Victorine
Catherine MISSEL : Myrtille
Anaïs OSMANI : Lampito
Olivier GRANARA : le conseiller départemental & le voyou
Janis FAVROT : le gendarme & Vert Kokin

des femmes puissantes, décidées à mettre au pas les hommes belliqueux. Comment ?

Par la grève, mais pas n'importe quelle grève. 🍌





Dans le Hall d'entrée

19h **Mardi 24 mai :**

LES PIEDS SUR TERRE

Spectacle

Cie La plancha de tu madre

Durée : 75 minutes

« ...C'est que je vois bien que quand il commence à parler de chevalerie, il a comme un petit vélo dans la tête. Ça s'active beaucoup à l'intérieur, mais ça fait du sur place. Je veux pas le contredire. Et puis, je suis qui moi pour lui jeter la pierre ? Qui n'a jamais cherché dans le rêve un peu d'air quand on étouffe trop dans la vraie vie ?... »

Pierre MÉNARD

Éloge de la lecture, Les pieds sur terre présente cette occupation comme un puits de connaissance, mais surtout comme un dérivatif devant une réalité sur laquelle nous n'avons pas de prise qui s'éloigne peu à peu, mais inexorablement, de nos idéaux.. 🍌

Auteur : Christophe CHARLEMAGNE
Adaptation et mise en scène : Andrés BOCANEGRA
Interprète : Hervé HERELLE
Création sonore : William BIZAIS



Préau du Lycée / Amphithéâtre

14h **Mercredi 25 mai :**

20h **Vendredi 27 mai :**

BANAWASSI LA MALICE

Spectacle

Cie Stratagème

On n'attrape pas Banawassi! Il a l'art de prendre ses adversaires à leurs propres pièges. L'avidité, la cupidité et la méchanceté n'ont pas de prise sur lui. Il se baisse pour ramasser un grain de riz oublié par terre, il se redresse roi d'une terre d'abondance. 🍌

Avec le soutien de :

La DAC Mayotte, La MJC de Kani-Kéli, la compagnie Coatimundi, le CCAC Mavuna, Nextez Création.

Création résidence du 10 novembre au 4 décembre 2020 à Chateaufort chez Coatimundi.

Création résidence du 5 juin au 9 juillet 2021 à la MJC de Kani-Keli.

Adaptation mise en scène : Jean-Claude Leportier
Création des marionnettes : Catherine Krémer
Comédien et marionnettiste : Soumette AHMED
Thomas BRÉANT
Conseil artistique : Dalfine Ahamadi
Stagiaire : Anzidine Andjilani
Co-producteur : ARLL de Mayotte





Amphithéâtre

19h **Mercredi 25 mai :**

19h **Vendredi 27 mai :**

MTORO DONGO

Spectacle

Cie AriArt-Théâtre

Dans cette création, nous parlons à partir des mythes fondateurs de Mayotte sur les figures de djinn, du mwana-issa, qui existe dans les contes traditionnels. Justement, c'est tout ça que nous interrogeons ici, à travers la bouche de l'enfant Kayiss. Le jeune garçon a 7 ans, l'âge des questions.

Kayiss questionne son espace, le rapport avec sa famille, ses amis, les villageois, les interdits autour de ces monstres qui habitent son village et son imaginaire. Son courage et sa curiosité nous plongent dans un voyage extraordinaire entre ombre et lumière, entre silhouette et son. Ce spectacle est un voyage visuel, sonore, chorégraphique et qui pose la question de l'identité de manière subtile et universelle. J'ai choisi de croiser toutes les langues de Mayotte : « shimaore, shifarantsa, shibushi et le swahili ». Les enfants entendront ces langues de l'île.

J'ai pensé à une forme légère, avec un décor mobile et facilement démontable. Le spectacle peut s'adapter à l'intérieur, salles de classes avec un semi-noir. J'ai vou-

Texte - metteur en scène - scénographe - interprète :

El Madjid SAINDOU

Danseur interprète :

Jeff RIDJALI

Assistante de mise en scène et direction d'acteur :

Salimata HAMIDANI

Création lumière :

Antoine FRATTINI

Création son :

Said Azal ABDOURAZAK

Oussen ANZIZ

lu mettre les contrastes sur les jeux d'ombres et les lumières, le jeu de cache-cache du personnage principal Kayiss et son ombre le Mtoro. 🍌

El Madjid SAINDOU.



Amphithéâtre

19h **Jeudi 26 mai :**

SOL FROID ET SENSATION DU MAL

Spectacle

Théâtre du Versant

Texte et chorégraphie :

Fleur RABAS

Comédienne :

FLEUR RABAS

«J'avais 15 ans, et j'avais peur de lui, de moi aussi. Le viol nous fait chuter. Qu'il est long le parcours pour recommencer sa vie. Parce que c'est vrai, à 15 ans, je jouais encore à la poupée.»

«Les sentiments s'escaladent et s'arrêtent finalement sur le plus sombre.

Nous connaissons tous cela, quel est le vôtre ? Moi c'était il y a trois ans, et j'avais peur.

Le viol devient un parcours de vie pour beaucoup de personnes, il est grand temps de réagir.

Ne plus fermer les yeux face à la réalité. Les hommes, les femmes ne souhaitent pas en parler, alors je le danserai...»

Spectacle hybride mêlant danse et théâtre, «Sol froid et Sensation du Mal» ne laisse pas indifférent... 🍌





Amphithéâtre

14h **Samedi 28 mai :**

AVANTI !

Spectacle

Théâtre du Versant

Le Théâtre du Versant s'investit dans un travail de proximité qui prend la forme d'un retour aux sources, au moment fondateur du théâtre occidental. C'est en effet dans la tradition de la commedia dell'arte que s'inscrit ce spectacle. Sa seule ambition est de renouer avec le théâtre populaire.

Il s'appuie sur des textes classiques (Molière, Goldoni Gozzi et textes traditionnels de la commedia) mais avec un style de jeu résolument contemporain.

Mise en scène et scénographie :

Gaël RABAS
Directeur du Théâtre du Versant

Comédiens :

Gaël RABAS
Fleur RABAS

Un théâtre en train de se faire et qui montre tous ses mécanismes. Les frontières du théâtre sont abolies. Le spectacle, grâce au jeu de l'improvisation est partout ; sur la scène, dans la salle. Chacun est, à la fois, acteur et spectateur.

Le spectateur souvent sollicité, se passionne pour cet art qui sait lui parler et provoquer le rire et l'évasion. Les comédiens par le truchement du masque racontent une histoire actuelle donnent un visage à l'infinie diversité du caractère humain.. 🍌



Extérieur

18h30 **Samedi 28 mai :**

YATROU CIRKI, NOTRE CIRQUE

Spectacle

Hip-hop évolution

Ce projet de création s'inscrit dans un territoire où le cirque est une nouveauté et où la jeunesse est en demande de nouvelles pratiques artistiques. C'est l'une des premières créations de cirque à Mayotte avec de jeunes danseurs hip hop de Mayotte dont certains sont en voie de professionnalisation, accompagnés par Hip Hop Évolution.

Mât chinois, acrobaties au sol et portés, jonglage, fil de fer et portique aérien sont les techniques et agrès utilisés dans le spectacle, justifiés par le fait qu'ils sont accessibles à Mayotte. Avec le soutien de la DAC Mayotte, Hip Hop Évolution s'équipe progressivement d'équipements et d'accessoires pour le développement du cirque en étroite collaboration avec le Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne et trois artistes circasiens diplômés de cette école qui ont accompagné la mise en scène de ce projet de création. 🍌

« Nous avons conscience que notre place est délicate à l'endroit où nous nous trouvons afin de laisser les jeunes interprètes s'exprimer

Production déléguée :

Hip Hop Évolution

Mise en scène :

Emma VERBÈKE
Corentin DIANA
Antonin BAILLES

Comédiens :

Anli AHAMADI «Sasuke»
Nidhoimi OILI «Stoubou»
Zakariya YAHAYA «Zack»
Houssam DJAMAL
Karim MADI BACO «Kamosse»
Kayoum BOURHANE

et trouver leur place artistique au croisement d'une société moderne et d'une culture traditionnelle à défendre. Le cirque devient alors, ensemble, NOTRE CIRQUE, à l'image de Mayotte, pour aller à la rencontre d'un nouveau public. »

Corentin, Emma et Antonin.





Amphithéâtre

16h **Samedi 28 mai :**

TABLES RONDES

Table ronde

« Les métiers du spectacle »

Table ronde

« Le métier de comédien » 🍷

Amphithéâtre

19h30 **Samedi 28 mai :**

CLÔTURE DU FESTIVAL BAOBAB

